

TABLE DES MATIÈRES

Sommaire	15
Allocutions d'accueil	
Christine BERTRAND.....	17
Mathias BERNARD.....	18

INTRODUCTION

De la notion de culture à l'affirmation d'un droit à la culture pour tous	
Pierre ANCET	23
I. La culture scientifique, un champ de connaissance et de réflexion.....	25
A. La culture scientifique pour comprendre et se connaître	26
B. De l'homme réparé à l'homme augmenté : entre enjeux scientifiques, éthiques et philosophiques.....	27
II. La culture artistique : entre transgression et dépassement	29
A. L'expression artistique au-delà du handicap.....	30
B. L'intégration des contraintes par l'art.....	32

PREMIÈRE PARTIE HANDICAP ET CULTURE

- 1 -

FIGURES SCIENTIFIQUES DU HANDICAP

Handicap et médecine	
Bruno LESOURD	39
I. Handicaps de santé et dysfonctionnements physiques, sensoriels ou mentaux ...	40
A. Handicap moteur et dysfonctionnements physiques	40
B. Handicap sensoriel et déficit de certaines perceptions	42
C. Handicap mental et troubles du comportement	43
II. Des handicaps d'exclusion ne relevant pas de la médecine	44
A. Handicap social et handicap de santé : différences et convergences.....	45
B. Maladies et handicaps.....	45
C. Âge et handicap	46

Handicap et société inclusive

Serge THOMAZET.....	49
I. D'une logique de protection à une logique de participation	50
II. D'une logique de compensation à une logique d'accessibilité	51
III. Des dispositifs spécialisés à l'adaptation du milieu ordinaire.....	53

Handicap et droit international et européen

Malgorzata OZGA-ULLA	55
I. Le renforcement de la participation des personnes handicapées dans la société et l'économie	58
A. La législation européenne relative à l'intégration des personnes handicapées par l'insertion sur le marché du travail : le reflet du modèle social d'handicap	59
B. Les personnes handicapées actrices de la société civile internationale.....	61
II. Le modèle juridique du handicap, reflet d'un modèle social du handicap : l'évolution de la notion de handicap	63
A. L'impact des dispositions de la Convention des Nations Unies relatives aux droits des personnes handicapées dans la définition du handicap par la Cour de justice de l'Union européenne	63
B. La définition jurisprudentielle du handicap au niveau de l'Union européenne et son évolution	65

- 2 -

FIGURES ARTISTIQUES DU HANDICAP**Art, littérature et handicap**

Simone KORFF-SAUSSE	71
I. La figure de « l'idiot » dans deux œuvres littéraires : Dostoïevski et Faulkner...72	
A. L'Idiot de Dostoïevski	73
B. L'idiot de Faulkner, c'est Benjy, dans Le Bruit et la Fureur.....	74
II. L'écriture du corps : Joë Bousquet et Philippe Rahmy	76
A. Joë Bousquet : le « corps absurde ».....	76
B. Philippe Rahmy, l'écriture du corps	78

Albums de jeunesse : miroir et transmission culturelle du handicap

Laurence JOSELIN	81
I. Approche culturelle du handicap dans la littérature de jeunesse	82
A. Réalisme et pragmatisme.....	82
B. Magie et spiritualité.....	84
II. La transformation des modèles culturels	86
A. Du modèle de la réadaptation au modèle biopsychosocial.....	86
B. L'apport des albums multiculturels dans l'étude des représentations sociales.....	89

Formes inclusives et exclusives des représentations du handicap au cinéma	
Caroline LARDY	91
I. Tendances et perspectives des formes de représentation	92
II. Figures types et stéréotypes du handicap au cinéma.....	94
III. Des modèles conventionnels aux exceptions	96
Art dramatique et représentation du handicap mental	
Marie ASTIER	101
I. L'intégration du handicap mental dans l'écriture dramatique : un contrepoint aux représentations médiatiques des personnes en situation de handicap mental.....	103
II. Des personnages en situation de handicap mental interprétés par des comédiens valides : une mise en avant du handicap comme composition théâtrale	106
III. Des comédiens atteints de déficience mentale jouant leur propre rôle : l'art dramatique comme moyen de montrer que le handicap réside dans le regard porté sur eux	108

SECONDE PARTIE HANDICAP ET DROIT À LA CULTURE

- 1 -

POUR UN DROIT EFFECTIF À LA CULTURE

Droit de la culture, droit à la culture et personnes en situation de handicap	
Guylène NICOLAS.....	117
I. Le droit de la culture au service du droit à la culture pour tous	118
A. De la reconnaissance d'un droit à la culture effectif... ..	118
B. ...à l'établissement d'une politique culturelle inclusive	122
II. Le droit de la culture au service des personnes en situation de handicap	125
A. De la culture pour tous par le droit à la diversité culturelle... ..	125
B. ...à la reconnaissance de la culture de chacun par celle d'une culture du handicap.....	127
Handicap, culture et discrimination - Témoignage	
Anne-Sarah KERTUDO.....	131
Tourisme et handicap	
Christine LECHEVALLIER	135
I. Tourisme et handicap : l'accessibilité en question	136
A. Vers un tourisme handicap intégré.....	136
B. Vers une accessibilité universelle	138
II. La labellisation au service d'un tourisme pour tous.....	140
A. Le label « tourisme et handicap » : une démarche volontaire	141
B. Le label « Destination pour tous » : une démarche collective.....	142

- 2 -

**DROIT À LA CULTURE
ET INSERTION DES PERSONNES
EN SITUATION DE HANDICAP**

Droits culturels et handicap : exclusion ou inclusion sur les chemins de l'enseignement artistique et culturel et de l'insertion professionnelle ?

André FERTIER.....	149
I. Accès des personnes handicapées aux activités artistiques et culturelles : forces et faiblesses.....	151
A. Des données générales pour comprendre	151
B. Pouvoir accéder aux œuvres, au patrimoine culturel dans sa diversité, un préalable indispensable.....	153
II. Facteurs d'exclusion et d'inclusion dans les diverses voies d'accès à l'enseignement et aux emplois artistiques et culturels.....	155
A. Enseignement artistique, pratiques artistiques et parcours en autodidacte.....	155
B. Enseignement artistique, pratiques artistiques et parcours via les systèmes éducatifs	157
III. De la théorie à la pratique	159
A. Des dispositifs nationaux et un cadre légal	159
B. Des dispositifs à défendre et à mobiliser	161

La culture, un droit et des pratiques pour une insertion sociale

Delphine SOULIÉ-LAPORTE.....	165
I. L'égalité d'accès à la culture : entre efforts et échec des politiques publiques.....	167
A. Des efforts au service d'un droit.....	167
B. D'une non-réponse pratique à une fracture culturelle	169
II. La médiation culturelle et l'éducation pour un retour en droit commun	170
A. De la médiation pour être passeur de culture	171
B. De la formation des professionnels pour ne pas exclure	172

Table ronde

sous la présidence de Stéphanie URDICIAN, avec la participation de Céline CHALANDON, Nicole COMBEZOU, Guy COULANJON, Fabrice DUBUSSET, Rachel DUFOUR, Gérard GOUDAL, Sébastien GRANIER, Brigitte LEMAINÉ, Frédérique MARTY, Christelle MEYER et Aude PUZENAT.....	175
---	-----

Conclusions

Quelques réflexions sur le handicap pour (ne pas) finir

Christian GODIN.....	199
I. Le handicap est une catégorie	200
II. Le triangle des puissances.....	203
III. La question de la culture	206